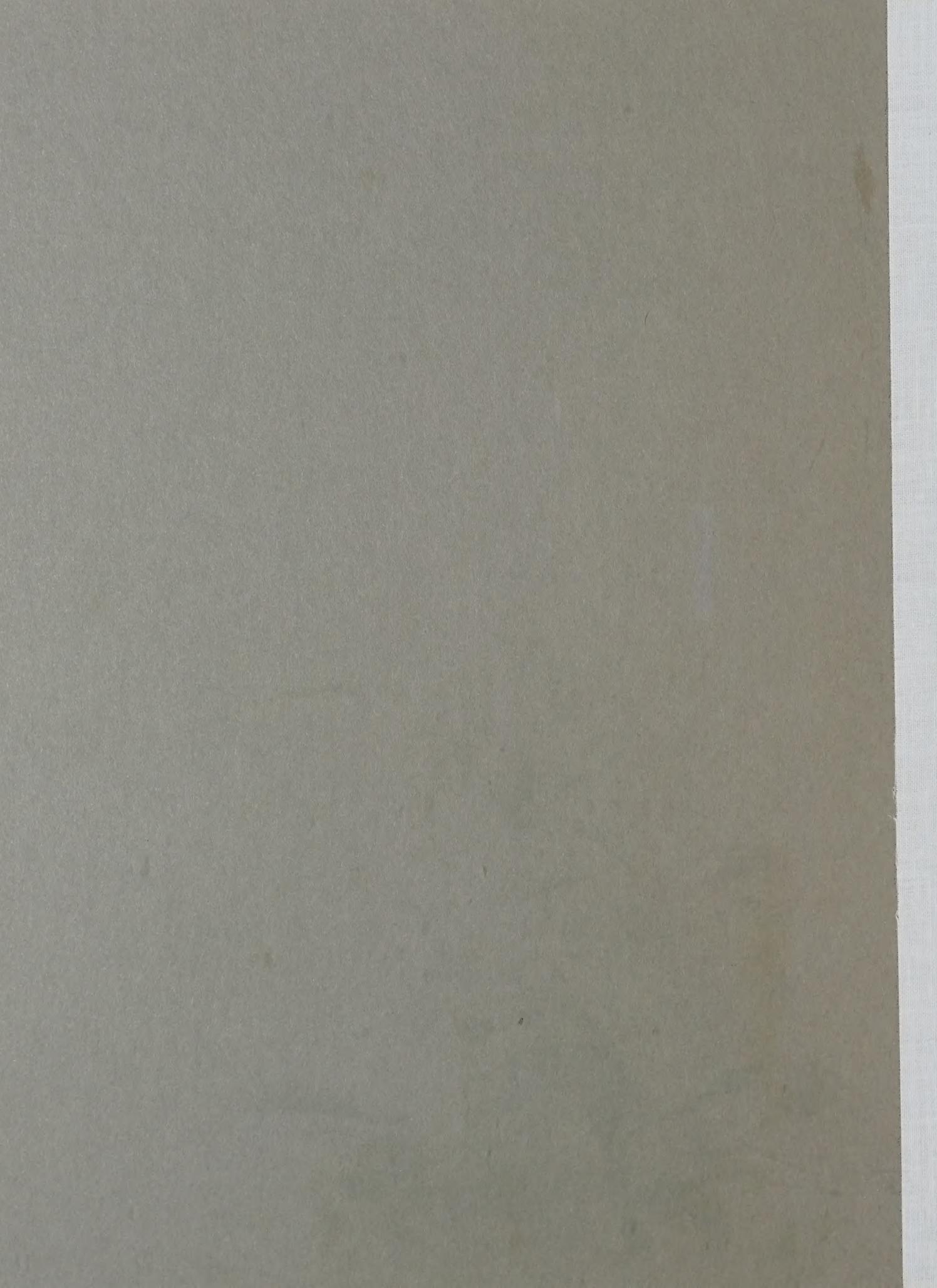


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 03744 9170

Chaikovskii, Petr Il'ich
Snegurochka. Piano-vocal
score. Russian
Snegurochka

M
1513
C45
op.12



Хоровые произведения

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ
А. Н. ОСТРОВСКОГО
«СНЕГУРОЧКА»**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1972





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761037449170>

П. ЧАЙКОВСКИЙ

2 МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ
А. Н. ОСТРОВСКОГО,
1/ «СНЕГУРОЧКА» 3

3 ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА
И ОРКЕСТРА

— Сост. 12,

(КЛАВИР)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА». МОСКВА. 1972

СОДЕРЖАНИЕ

№	1. Интродукция	3
№	2. Танцы и хор птиц	10
№	3. Монолог Мороза	23
№	4. Хор провожания Масленицы	28
№	5-а. Мелодрама	36

Действие первое

№	5-б. Антракт	38
№	6. Первая песнь Леля	39
№	7. Вторая песнь Леля	44

Действие второе

№	8. Антракт	47
№	9. Хор слепых гусляров	50
№	10. Мелодрама	53
№	11. Хор народа и царедворцев	54

Действие третье

№	12. Хоровод	56
№	13. Пляска скоморохов	60
№	14-а. Песнь Леля	71
№	14-б. Песнь Леля (вторая версия)	75
№	15. Песенка Брусилы	78
№	15 bis. Песенка Брусилы	80
№	16. Появление Лешего и тени Снегурочки	81

Действие четвертое

№	17-а. Антракт	83
№	17-б. Монолог Весны, хор и тихие танцы	86
№	18. Марш царя Берендея и хор	90
№	19. Финал	99



M
 1513
 C45
 op. 12

МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО „СНЕГУРОЧКА“^{**}

Соч. 12

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

№ 1. ИНТРОДУКЦИЯ

Moderato assai

Ф-п.

p *molto espressivo*

cresc.

mf *dim.* *pp*

10

1

p *espr.*

*) Печатается по академическому изданию: Чайковский. „Полное собрание сочинений“, т 33. М., Музыка, 1965г.

20

mf

2

mf

The musical score consists of five staves of piano music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom three staves are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature changes throughout the piece, including G major, F# major, E major, and B major. The notation includes various dynamics such as crescendos (indicated by a wavy line) and decrescendos (indicated by a wavy line with a dot). The treble clef is used for the top two staves, and the bass clef is used for the bottom three staves. The music features sixteenth-note patterns, chords, and sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

3

50

mf

dim.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The top staff is in B-flat major, with a dynamic of p and a tempo of 2 . The second staff is in C major, with a dynamic of p and a tempo of $espr.$. The third staff is in G major, with a tempo of 60 . The fourth staff is in G major, with a dynamic of f . The bottom staff is in G major, with a dynamic of f . The score includes various articulations such as staccato dots, slurs, and grace notes, as well as performance instructions like $espr.$ and f .

70

80

121

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, and *pp*, as well as articulation marks like *3*, *II*, and *III*. The music consists of a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures featuring sustained notes or rests. The score is presented in a black and white format with five-line staves and a bass staff.

№ 2. ТАНЦЫ И ХОР ПТИЦ

(Птицы начинают собираться.)

Allegro giusto

10

mf

mf

10

1

20

2

30

3

40

f

50

4

mf

f

50

This block contains the musical score for the piece. It consists of ten staves of piano music. The score begins with a dynamic of *mf* and a tempo of *Allegro giusto*. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 10 starts with a dynamic of *mf*. Measure 20 begins with a dynamic of *mf*. Measure 30 starts with a dynamic of *f*. Measure 40 starts with a dynamic of *f*. Measure 50 starts with a dynamic of *mf*. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. Measure 2 is marked with a box containing the number 2. Measure 1 is marked with a box containing the number 1. Measure 3 is marked with a box containing the number 3. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Measure 9 is marked with a box containing the number 9.

Танцы

60

70 *mf*

80

90 *mf*

100 *Fl.*

11



Sheet music for piano, page 13, measures 160-200. The music is in 2/4 time, with a key signature of 3 sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 160 (measures 1-4): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 161 (measures 5-8): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 162 (measures 9-12): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 163 (measures 13-16): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 164 (measures 17-20): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 165 (measures 21-24): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 166 (measures 25-28): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 167 (measures 29-32): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 168 (measures 33-36): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 169 (measures 37-40): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 170 (measures 41-44): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 171 (measures 45-48): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 172 (measures 49-52): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 173 (measures 53-56): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 174 (measures 57-60): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 175 (measures 61-64): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 176 (measures 65-68): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 177 (measures 69-72): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 178 (measures 73-76): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 179 (measures 77-80): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 180 (measures 81-84): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 181 (measures 85-88): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 182 (measures 89-92): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 183 (measures 93-96): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 184 (measures 97-100): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 185 (measures 101-104): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 186 (measures 105-108): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 187 (measures 109-112): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 188 (measures 113-116): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 189 (measures 117-120): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 190 (measures 121-124): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 191 (measures 125-128): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 192 (measures 129-132): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 193 (measures 133-136): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 194 (measures 137-140): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 195 (measures 141-144): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 196 (measures 145-148): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 197 (measures 149-152): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 198 (measures 153-156): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 199 (measures 157-160): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 200 (measures 161-164): Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

210

220

230

240

13

260

C. *Allegro moderato*

p

Со-би-ра-ли-сь пти-цы, со-би-ра-ли-сь пев-чи ста-да-ми,
 А. *p*
 Т. *p*
 Б. *p*

Со-би-ра-ли-сь пти-цы, со-би-ра-ли-сь пев-чи ста-да-ми,

Allegro moderato

p

mf

ста-да-ми, са-ди-ли-ся пти-цы, са-ди-ли-ся пев-чи
mf
 ста-да-ми, са-ди-ли-ся пти-цы, са-ди-ли-ся пев-чи

mf

270

14

p

ря-да-ми, ря-да-ми. А кто у вас, пти-цы,
p
 ря-да-ми, ря-да-ми. А кто у вас,

p

7217

а кто у вас, пев - чи,
пти - цы, а кто у вас, пев - чи, *mf*
боль - ши - е, боль - ши - е?

280

мень - ши - е, мень -

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

mf

mf

290

15

- ши - е? О_рел во_е во_да, пере_пел по_дья_чий, по - дья_чий, по - дья_чий.

p

p

p

300

mf

Со_ва во_е - вод_ша, желты_е са_пож_ки, са - пож_ки, са - пож_ки.

mf

Со_ва во_е - вод_ша, желты_е са_пож_ки, са - пож_ки, са - пож_ки.

mf

mf

p

Гу - си бо - я - ре, у - тя та дво - ря - не,

p

Гу - си бо - я - ре, у - тя та дво - ря - не,

mf

дво - ря - не, дво -

p

310

f

хо - ло - пы,

mf

Чи_ри_танре_стья - не, во_ро_бы_хо_ ло - пы,

mf

- ря - не.

mf

320

16

хо - ло - пы. Журавль у нас сот - ник, с дол-ги-ми но - га - ми,
 Журавль у нас сот - ник, с дол-ги-ми но -

mf

f

с но - га - ми. Пе тух це ло
 - га - ми, с но - га - ми. Пе тух це ло

ff

p

330

валь - ник, че четгость тор - го - вый, тор - го - вый, тор - го - вый.
 - валь - ник, че четгость тор - го - вый, тор - го - вый, тор - го - вый.

340

17

Ла_сточки мо_ лод _ки, ка_сатки де _ ви _ цы. де _ ви _ цы, де _

Ла_сточки мо_ лод _ки, ка_сатки де _ ви _ цы, де _ ви _ цы, де _

—

— ви _ цы. Да_тел у нас плот _ ник, ры_бо_лов хар _ чев _ ник, хар _

— ви _ цы. Да_тел у нас плот _ ник, ры_бо_лов хар _ чев _ ник, хар _

—

Fiat!

mf

350

18

— чев _ ник, хар _ чев _ ник. Блин _ ни_ца цап _ ля, ку_куш_ка кли

— чев _ ник, хар _ чев _ ник. Блин _ ни_ца цап _ ля, ку_куш_ка кли

—

p

19

Fiat.

360

ро_ жа в_оронапри_ го_ жа, при_ го_ жа, при_ го_ жа.

ро_ жа в_оронапри_ го_ жа, при_ го_ жа, при_ го_ жа.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music consists of a series of chords and rests, primarily in the key of B-flat major. The score is numbered 370 at the bottom center.

Зи-мой по до-ро- гам, ле-том по за-стreu-хам,

Зи-мой по до- ро- гам,

ле_том по за_стре_хам ,

Зи_мой по до_ро_гам, ле_том по за_стремам,

380

[20]

по за_стрем, по за_стрем; во_ро_на вро_го_ же, нет е_е до_

по за_стрем, по за_стрем; во_ро_на вро_го_ же, нет е_е до_

-ро_ же, до_ро_ же, до_ро_ же. Со_би_ра_лись пти_цы,

-ро_ же, до_ро_ же, до_ро_ же. Со_би_ра_лись пти_цы,

390

со_би_ра_лись пев_чи, са_ди_лись пти_цы, са_ди_лись пев_чи,

со_би_ра_лись пев_чи, са_ди_лись пти_цы, са_ди_лись пев_чи,

400

са - ди - лись пев - чи, са - ди -

са - ди - лись пев - чи, са - ди -

ли - ся, са - ди - ли - ся пев - чи

ли - ся, са - ди - ли - ся пев - чи

ли - ся, са - ди - ли - ся пев - чи

ли - ся, са - ди - ли - ся пев - чи

410

стадами, ря-дами, стадами, ря-дами, со-би-ра-ились пти-цы!

стадами, ря-дами, стадами, ря-дами, со-би-ра-ились пти-цы!

стадами, ря-дами, стадами, ря-дами, со-би-ра-ились пти-цы!

№ 3. МОНОЛОГ МОРОЗА

МОРОЗ: Да вызвезжу, да высеребрю ночку,
Уж то-то мне раздолье и простор...

Moderato

По по_сад_ским бо_ га_тым до_мам ко_ло_ тить по уг_лам,

у во_рот ве_ре_ я_ мискрипеть, под по_ло_зья_ми петь

ad libit.

Moderato quasi Allegro

лю_бо мне, лю_бо, лю_бо, лю_бо!

1. Из лес_ку по до_рож_ке за во_зом

2. Е_щезлайя о ран_ней по_ре,

Moderato quasi Allegro

10

воз на но члег по спе ша - ет скрипу чий о - боз; я о -
 на ру мя ной за - ре. По - тя -

боз сте - ре - гу, я сду - би ной вперед за - бе - гу, на мо - роз - ной пы -
 нусь к жильям по - ля - на - ми, под - пол - зу, под -

ли, на край по - ля вда - ли ля - гу ма - ре вом; средь полноч - ных не -
 кра - дусь ту - ма - на - ми; над жиль -

кут - ся столбы, испи - рают - ся, а под ни - ми сне - га за - го - рают - ся.

- ста - нет - ся.

По - над по - лем, по - над

Мо - ре - све - ту, ог - ная, яр - ко - го, жар - ко - го, пыш - но - го,

ле - сом

пе - ре - ве - сом.

По - над

там си - не, там крас - но, а там виш - не - во.

по - лем,

по - над - ле - сом пе - ре - ве - сом.

№ 4. ХОР ПРОВОЖАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ

Moderato

c. *f*

1. Ра_ны_м_ ра_но ку_ры за_ пе_ ли, про_ вес_ ну об_ вес_ ти_ ли. 16. Про_щай,

2. Слад_ко, во_ лож_но на скор_ ми_ ла, сус_ лом_ браж_кой по_ и_ ла.

A. *f*

3. Пи_ то_ гу_ ля_ но бы_ до вво_ лю, про_ ли_ то то_ го бо_ ле.

4. Мы за_ то те_ ба про_ во_ ди_ ли, на дров_ нах во_ ло_ чи_ ли.

T. *f*

5. Мы за_ то те_ ба об_ ря_ ди_ ли, ро_ го_ зи_ ной, ря_ ди_ ной. 16. Про_щай,

6. За_ вез_ ли те_ ба в лес по_ да_ ле, чтоб гла_ за не ви_ да_ ли.

B. *f*

Moderato

f

Мас_ле_ни_ца, про_щай, Мас_ле_ни_ца, про_щай, Мас_ле_ни_ца!

Мас_ле_ни_ца, про_щай, Мас_ле_ни_ца, про_щай, Мас_ле_ни_ца!

10

Andante

Запевала (тенор)

Andante

Запевала (тенор)

p

Ве_сё_ле_нь_ко нам те_бя встре_чать-при_ве_чать!

p

Встре_чать-при_ве_чать,

p

Встре_чать-при_ве_чать,

p

Andante

p

20

mf

Труд_но-нуд_но со дво_ра провожать. Уж и как намте_

труд_но со дво_ра провожать.

со дво_ра провожать.

труд_но со дво_ра провожать.

со дво_ра провожать.

бя вертать-во-ро-чать!

mf

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца,
чест-на-я Мас-ле-ни-ца,
Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца,
чест-на-я Мас-ле-ни-ца,
Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца,
чест-на-я Мас-ле-ни-ца,

mf

mf

30

f

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!
f

во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!
f

p

p

p

p

p

p

p

Во - ро - ти - ся хоть на три де - неч - ка!

Не во - ро -тишь.

p

На три де - неч - ка,

p

На три де - неч - ка,

p

40

mf

- ся на три де - неч - ка,

во - ро -ти - ся к нам наде -

на три де - неч - ка,

на три де - неч - ка,

50

1.2. Мас - ле - ни - ца - мок - ро - хвост - ка, по - ез - жай до - лой с дво - ра, -

1.2. Мас - ле - ни - ца - мок - ро - хвост - ка, по - ез - жай до - лой с дво - ра, -

70

p

о - то - шла тво - я по - ра! 1. У нас сгор по - то - ки,
2. Те - ле - ги с по - ве - ти,

p

о - то - шла тво - я по - ра! 1. У нас сгор по - то - ки,
2. Те - ле - ги с по - ве - ти,

mf

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5

за - иг -рай, о - враж - ки, вы - вер - ни ог - лоб - ли,
у - лья из кле - ти, на по - веть сан - ки,

за - иг -рай, о - враж - ки, вы - вер - ни ог - лоб - ли,
у - лья из кле - ти, на по - веть сан - ки,

4 2 1 2 3 4 1 2 4 2 1 2 3 4 1 2

80

ff

на - ла - жи - вай со - ху.
за - по - ем вес - нян - ки.

1.2. Вес - на крас - .

на - ла - жи - вай со - ху.
за - по - ем вес - нян - ки.

1.2. Вес - на крас - .

ff

на, на - ша ла - душ - ка при - шла, вес - на крас - .

на, на - ша ла - душ - ка при - шла, вес - на крас - .

ff

на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ - ка при - .

на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ - ка при - .

ff

шла, вес - на крас - на, вес - на крас -

шла, вес - на крас - на, вес - на крас -

на, на - ша ла - душ - ка при - шла.

на, на - ша ла - душ - ка при - шла.

на крас - на, на - ша ла - душ - ка при - шла!

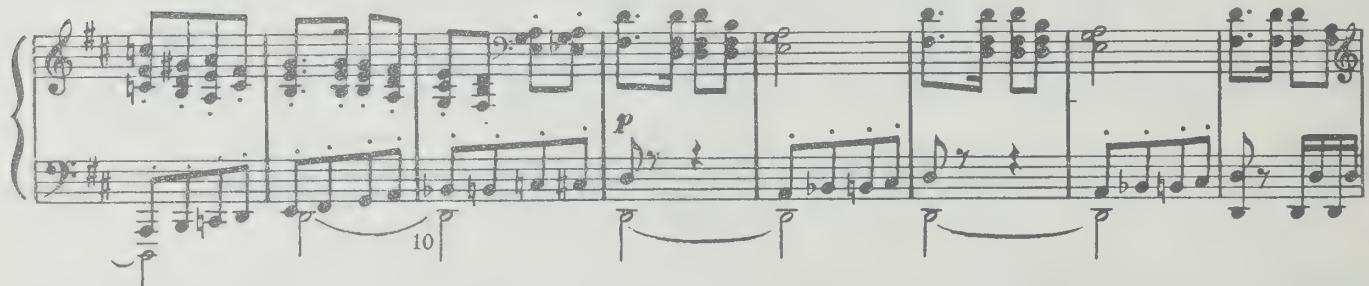
на крас - на, на - ша ла - душ - ка при - шла!

№ 5-а. МЕЛОДРАМА
(следует непосредственно за № 4)

Allegro vivo (L'istesso tempo)

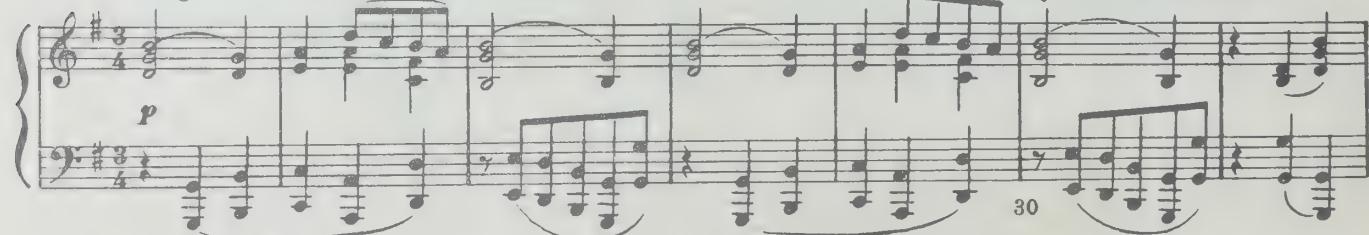


Один из народа: „Прощай, честная Масленица“ и т. д.

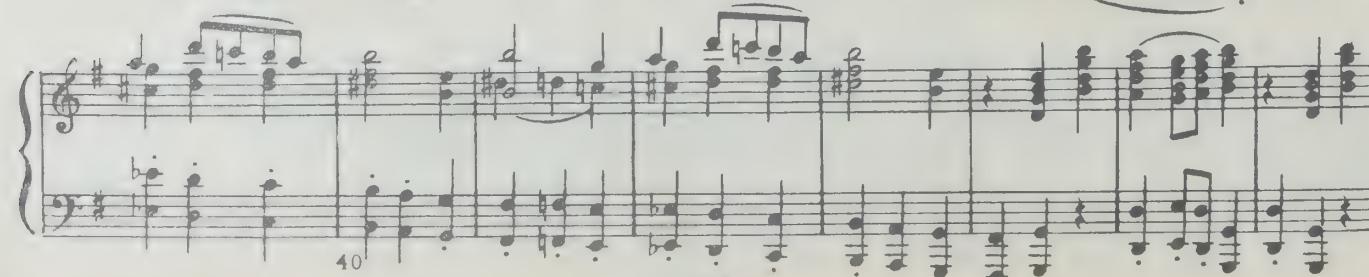
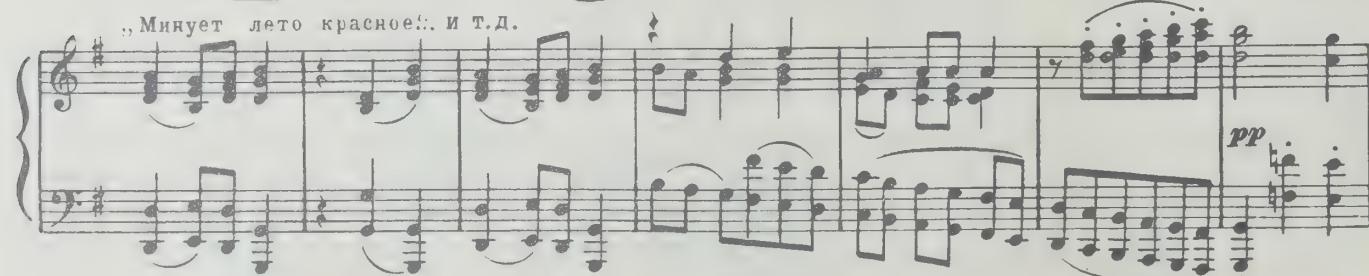


Allegro moderato

Чучело Масленицы:



„Минует лето красное“ и т. д.



50.

pp

sf — *p*

60

70

80

7217

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
№ 5-6. АНТРАКТ

Moderato assai

Moderato assai

p *espress.*

10

20

№6. ПЕРВАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Moderato

10

Земляничка

я.год.ка под кусточком выросла; си.ро.ти.нка - де.вуш.ка ро.ди.

20

- ла.ся на го.ре. Ладо, ла - до, ла - до, мо.е ла - до, мо.е ла - до,

30

ладо, ладо, мо.е ла - до. Земляничка - я.год.ка без при-

40

гре- ву вы зре-ла; си-ро- тин- ка-де-вуш-ка без при- зо- ру вы - рос-

Poco più mosso

ла. ла-до, мо-е ла-до, ла-до, ла-до, мо-е ла-до!

50

poco a poco cresc.

Зем- ля-нич-ка-я - год-ка без при- гре- ву вы - зре-ла;

poco a poco cresc.

60

си-ро- тин-ка-де - вуш-ка без при- зо- ру вы - рос-

ла; си - ро - тин - ка - де - ву - шка
без при - зо - ру

70

вы - рос - ла. Ла - до, мо - е ла - до!

Зем - ля -нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву вы - зя - бнет,

80

си - ро - тин - ка - де - ву - шка без при - ве - ту вы - сох - нет.

p dim.

ла - до, мо - е ла - до,

dim.

90

pp

ла - до, мо - е ла - до!

pp

Tempo I

p

Землянич - ка - ягодка под ку - сточ - ком

100

выросла; си_ро_тин - ка - де_вушка роди_ла - ся на_го_ре.

110

Ла - до, ла - до, ла - до, мое ла - до, ла - до, ла - до,

cresc.

ла - до, ла - до, ла - до, мое ла - до. Си - ро - тин - ка - де ву -

cresc.

130

ка без при - ве - ту вы - сох - нет, без при - ве - ту вы - сох -

f

p

140

нет. Ладо, ладо, ладо, ла - до, мое ла - до!

pp

p

f

№ 7. ВТОРАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Allegro

mf molto animato

Как по лесу лес шумит, за лесом па...

стух поет, раздо лье мое, раздо лье мое! Ельничек мой, ельничек,

частый мой брезничек, при во лье мое, при во лье мое.

По частым по кустикам, по малой тропиночке девушка бежит,

девушка бежит. Ой, бежит-то ропит-ся, два венка в руках несет,

30

rit. a tempo

себе да ему, себе да ему. Не шуми, зеленый лес,

40

не шатайтесь, со сенки, во чи-стом бо-ру, во чи-стом бо-ру. Не качайтесь,

кустики, немешайте девушке двасло-васка-зать, двасло-васка-зать.

50

p cresc.

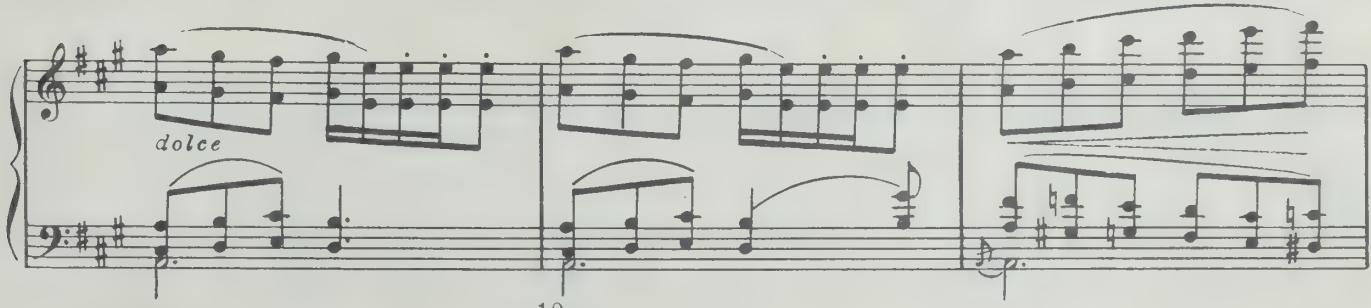
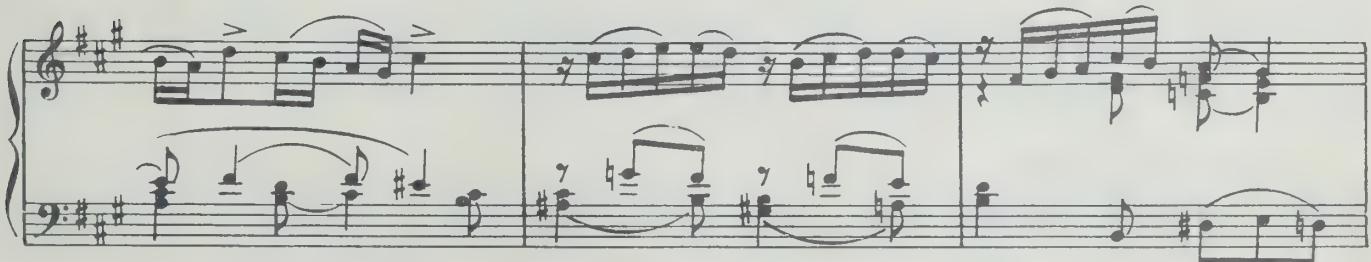
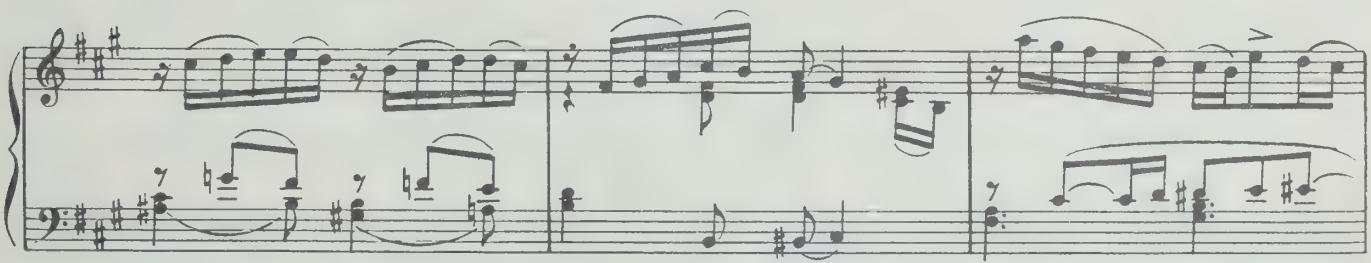
Студеной колодезьмой, по мхам, по болотинкам водо не раз.

p cresc. *mf*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
№ 8. АНТРАКТ

Andantino quasi Allegretto

p cantabile con molta espress.





20

Allegro

ff

30

dim.

pp

L'istesso tempo

cresc. poco a poco

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Measure 40 ends with a fermata over the bass staff. Measure 41 begins with a dynamic *f*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sixteenth-note patterns. Measure 42 ends with a dynamic *ff*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sixteenth-note patterns.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sixteenth-note patterns.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sixteenth-note patterns. Measure 50 begins with a dynamic *p*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sixteenth-note patterns. Measure 4 ends with a dynamic *p*.

№ 9. ХОР СЛЕПЫХ ГУСЛЯРОВ

Moderato

Запевала

1. Ве - щи - е, звон - ки - е струны ро - ко - чут гром - ку - ю сла - ву да - рю Бе - ре - нде - ю;

1

до - ду о - пу - стим по - мерк - ши е о - чи!

Хор Т.

Б.

но - чи мрак без - рас свет - ный сме -

жил их на - ве - ки, зря - че - ю мысль - ю рыс - ку чей о -

гла - нем близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е царст - ва!

30

2

Для окончания

З а п е в а л а

2. Что мне звенит по заре издалече?
Слышу и трубы и ржание коней,
Глухо стези под копытами стонут.

Х о р

Тонут

В сизых туманах стальные шеломы,
Звонко бряцают кольчевые брони,
Птичи стада по степям пробуждая.

З а п е в а л а

3. Луки напряжены, тулы открыты,
Пашут по ветру червленые стяги,
Рати сзаарания по полю скачут.

Х о р

Плачут

Жены на стенах и башнях высоких:
— Лад своих милых не видеть нам боле,
Милые гибнут в незнаемом поле.

З а п е в а л а

4. Стоны по градам, притоптаны нивы,
С утра до ночи и с ночи до свету
Ратаи черными вранами рыщут.

Х о р

Прыщут

Стрелы дождем по щитам вороненым,
Гремлят мечи о шеломы стальные,
Сулицы скрользь прободают доспехи.

З а п е в а л а

5. Веселы грады в стране Берендеев,
Радостны песни по рощам и долам,
Миром красна Берендея держава.

Х о р

Слава

В роды и роды блюстителю мира!
Струны баянов греметь не престанут
Славу златому столу Берендея.

№ 10. МЕЛОДРАМА

53

Andantino quasi Allegretto

10

20

dim.

№ 11. ХОР НАРОДА И ЦАРЕДВОРЦЕВ

Allegro moderato



C. rit.

A.

T.

B.

Moderato *mf*

При-
вет те-бе, пре-
mf

При-
вет те-бе, пре-
mf

rit.

Moderato

10

- му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей, вла - ды - ка сре - бро - куд - рый, о - тец зем - ли сво -

cresc.

- му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей, вла - ды - ка сре - бро - куд - рый, о - тец зем - ли сво -

cresc.

о - тец зем - ли сво -

cresc.

f

—ей. Для счастия на-ро-да бо-га-ми ты хра-ним, и
 —ей. Для счастия на-ро-да бо-га-ми ты хра-ним, и
 —ей. Для счастия на-ро-да бо-га-ми ты хра-ним, и
 Для счастия на-ро-да бо-га-ми ты хра-ним,

f 20

цар-ству-ет сво-бо-да под ски-пет-ром тво-им, и цар-ству-ет сво-
 цар-ству-ет сво-бо-да под ски-пет-ром тво-им, и цар-ству-ет сво-
ff

1. *mf* 2.

бо-да под ски-пет-ром тво-им. При-им. 30

бо-да под ски-пет-ром тво-им. При-им.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ № 12. ХОРОВОД

Allegro moderato

по - ле, ай, во по - ле ли - понька, ай, во по - ле
шат - ре, во том шат - ре стол сто - ит, во том шат - ре

ли - понька, под ли - по - ю, под ли -
стол сто - ит, за тем сто - лом, за тем

ли - понька, под ли - по - ю, под ли -
стол сто - ит, за тем сто - лом, за тем

по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли - по - ю бел ша - тер.
 сто - лом, за тем сто - лом де - ви - ца, за тем сто - лом де - ви - ца.

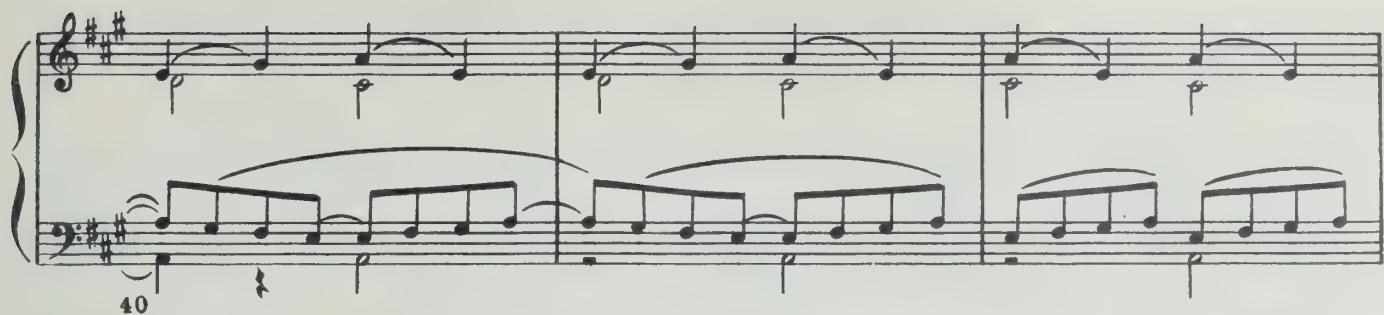
по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли - по - ю бел ша - тер.
 сто - лом, за тем сто - лом де - ви - ца, за тем сто - лом де - ви - ца.

(Ритуриель домгрывается уже при следующем, непосредственно за хором, действии.)

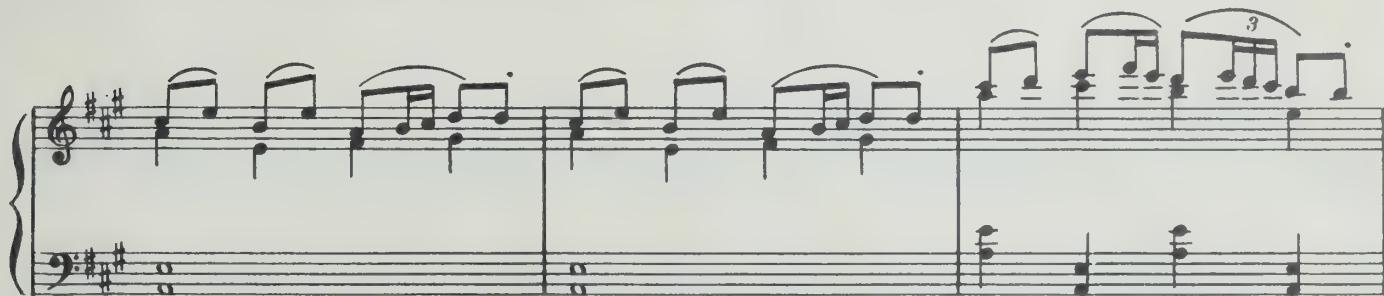
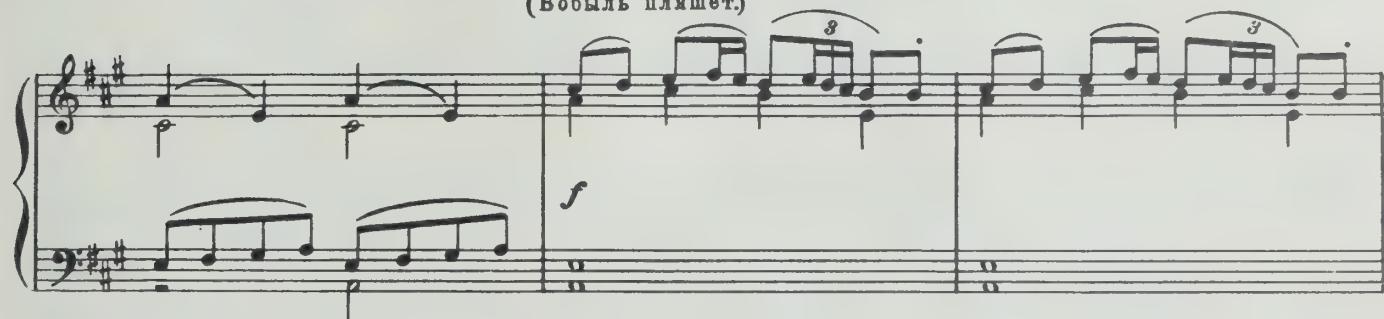
p

30

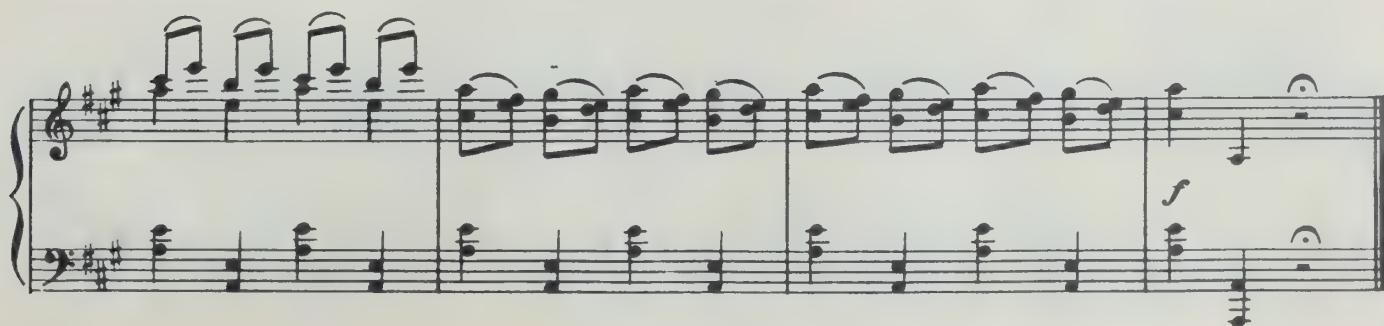
mf



(Вобыль пляшет.)



50



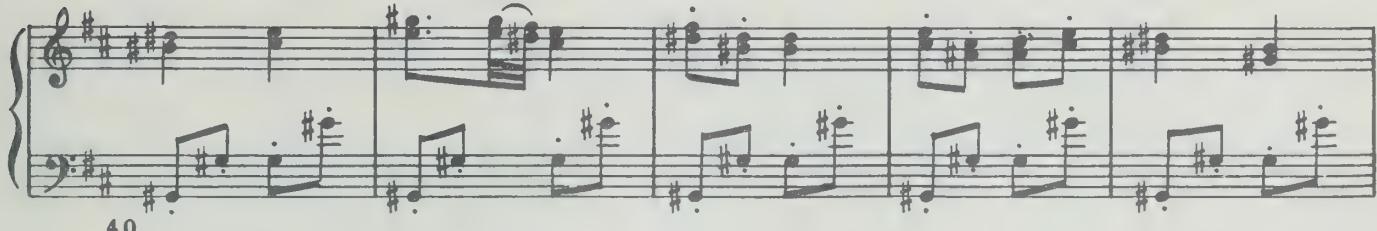
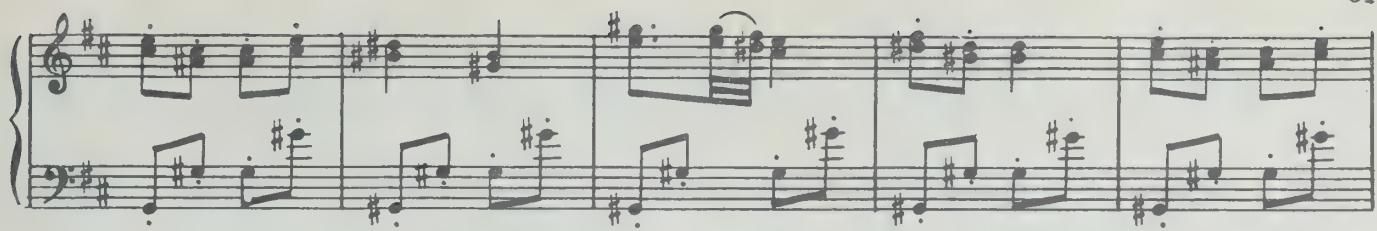
№ 13. ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

Allegro vivace

10

20

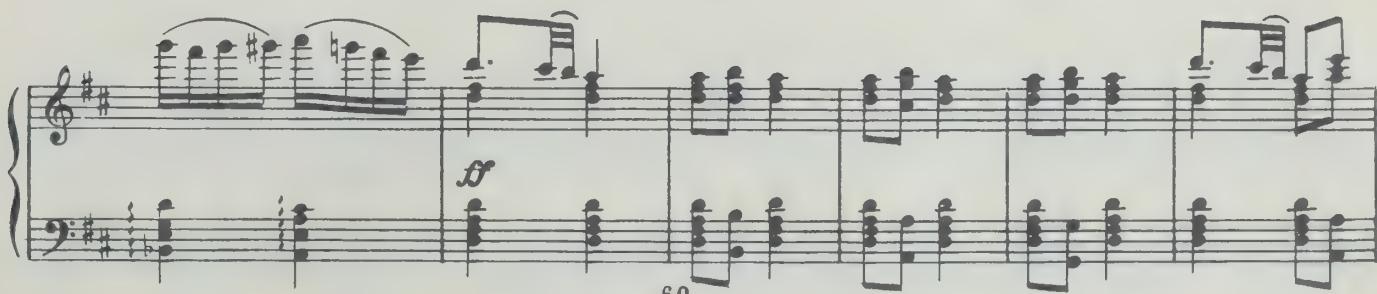
30



40



50



10

p staccato

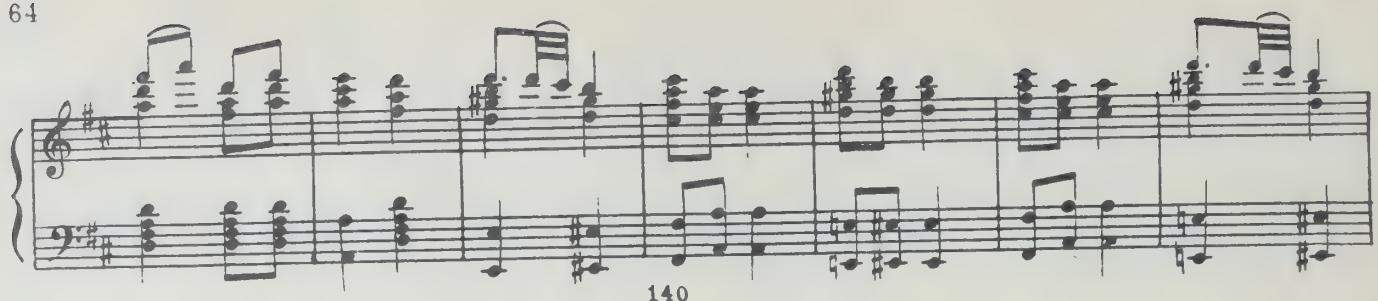
80

90

100

A musical score for piano, featuring six staves of notation. The score is in common time and includes the following measures:

- Measures 63-109: The top staff shows a continuous eighth-note pattern. The bottom staff shows a continuous eighth-note pattern.
- Measure 110: The bottom staff begins a new rhythmic pattern of eighth-note chords. The measure number 110 is centered below the staff.
- Measures 120-139: The bottom staff continues the eighth-note chord pattern. The measure number 120 is centered below the staff.
- Measure 140: The bottom staff begins a new rhythmic pattern of eighth-note chords.
- Measures 150-180: The bottom staff continues the eighth-note chord pattern. The measure number 180 is centered below the staff.



140



150



150



160



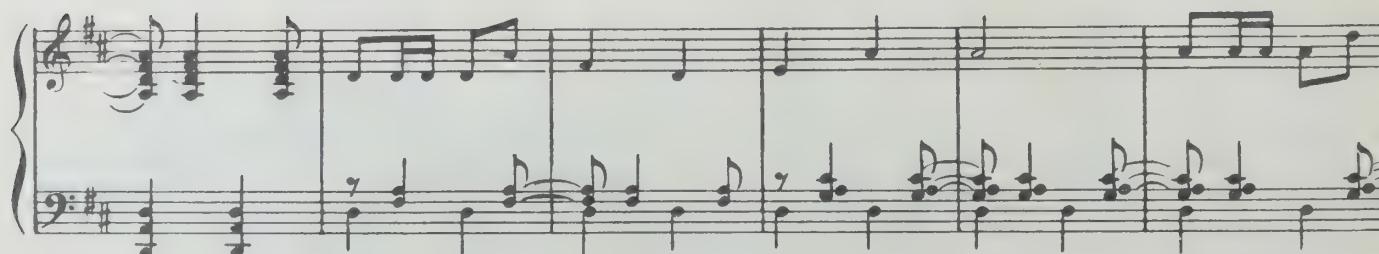
170

180

190

200

210



Piano (Treble and Bass staves) and Flute (Flute 1) music. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The flute part has eighth-note patterns. Measure 240 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord.

240

Piano (Treble and Bass staves) and Flute (Flute 1) music. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The flute part has eighth-note patterns. Measure 243 ends with a dynamic instruction *ff*.

Piano (Treble and Bass staves) and Flute (Flute 1) music. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The flute part has eighth-note patterns. Measure 250 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord.

250

Piano (Treble and Bass staves) and Flute (Flute 1) music. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The flute part has eighth-note patterns.

Piano (Treble and Bass staves) and Flute (Flute 1) music. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The flute part has eighth-note patterns.

Piano (Treble and Bass staves) and Flute (Flute 1) music. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The flute part has eighth-note patterns. Measure 271 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord.

260

The image shows a page of musical notation for a piano. The top staff is in treble clef, the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'ff' (fortissimo) followed by 'mf' (mezzo-forte). The bottom staff has a tempo marking 'Poco.' (poco a poco). The music consists of a series of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords, with occasional sixteenth-note figures and grace notes. Measure numbers 270, 280, and 290 are indicated on the right side of the page.

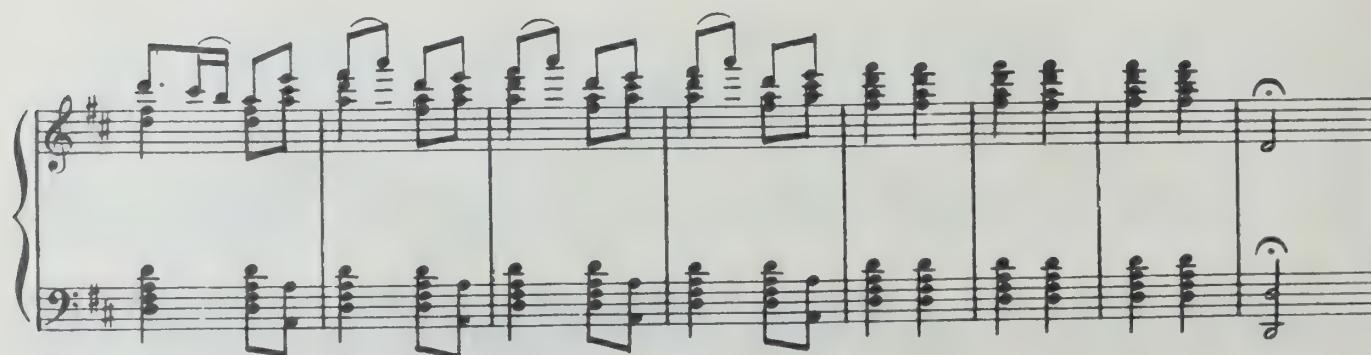
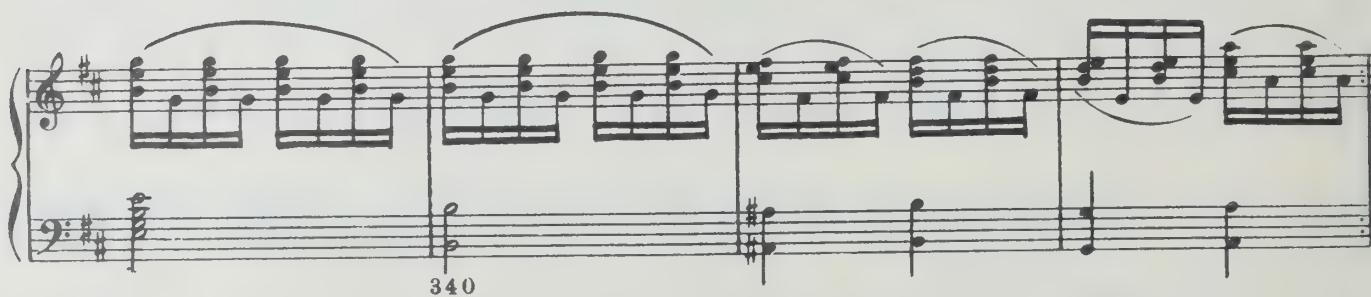
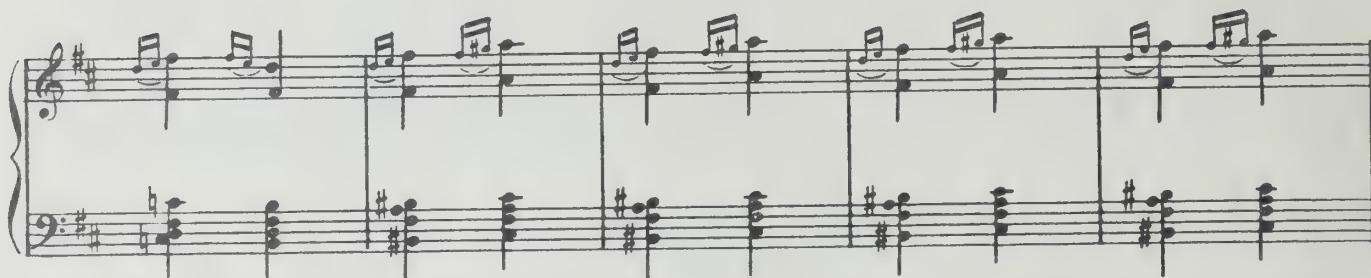
Musical score page 69, measures 300-305. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two staves are for the strings (two violins and cello/bass). The key signature is one sharp. Measure 300 starts with a forte dynamic (ff) in the piano treble, followed by a dynamic marking (mf) and a series of eighth-note chords. Measure 301 continues with eighth-note chords. Measure 302 shows a transition with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 303 concludes with eighth-note chords. Measure 304 begins with eighth-note chords and ends with a dynamic marking (mf).

Musical score page 69, measures 306-310. The score continues with four staves. Measures 306-309 show eighth-note chords in the piano treble and bass, with sixteenth-note patterns in the strings. Measure 310 begins with eighth-note chords and ends with a dynamic marking (mf).

Musical score page 69, measures 311-315. The score continues with four staves. Measures 311-314 show eighth-note chords in the piano treble and bass, with sixteenth-note patterns in the strings. Measure 315 begins with eighth-note chords and ends with a dynamic marking (mf).

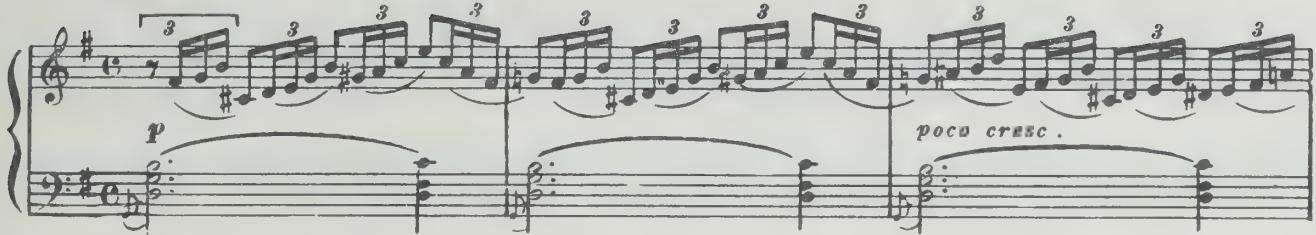
Musical score page 69, measures 316-320. The score continues with four staves. Measures 316-319 show eighth-note chords in the piano treble and bass, with sixteenth-note patterns in the strings. Measure 320 begins with eighth-note chords and ends with a dynamic marking (mf).

Musical score page 69, measures 321-325. The score continues with four staves. Measures 321-324 show eighth-note chords in the piano treble and bass, with sixteenth-note patterns in the strings. Measure 325 begins with eighth-note chords and ends with a dynamic marking (ff).



№ 14-а. ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Moderato



Ту - ча со
В ро - ще по -
Встре - тил - ся

гро - мом сго - на - ри - на - лась:
- дру - жень - ки врозь раз - бре - лись,
де - вуш - кам чуж - чу - же - нин,

- Ты, гром, гре - ми, а я
кто по ку - стам, кто по
чуж - чу - же - ни - нуш - ка,

10

дождь ра - зо - лью; вспрыс - не - ми - ка
ель - нич - ку. Я - год - ки
стар - ста - ри - чок: - Глу - пы - е

зем - лю ве - сен - ни дож - дем.
бра - ли, а - у - ка - ли - ся.
дев - ки, су - ма вы сбре - ли!

p cresc.

Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,

cresc.

ле - ли, ле - ли, Лель.
 ле - ли, ле - ли, Лель.
 ле - ли, ле - ли, Лель.

20

ле - ли, ле - ли, Лель.
 ле - ли, ле - ли, Лель.
 ле - ли, ле - ли, Лель.

то - то цве - точ - ки воз - ра - ду - ют - ся;
 Ми - лой по - дру - жень - ки нет как нет;
 Что вам за ра - дость а - у - ка - ти - ся?

30

вый - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми,
 все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся;
 Что ей за при - быль от - клик - ну - ти - ся?

пар - ни за ни - ми у - вя - жут - ся.
 на - шу по - дру - женьку не волк ли съел?
 Вы б по ку - стам - то по - ша - ри - ли.

p cresc.

Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,

cresc.

пар - ни за ни - ми у - вя - жут - ся.
 на - шу по - дру - женьку не волк ли съел?
 Вы б по ку - стам - то по - ша - ри - ли.

Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,
 Лель мой, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель,

Лель.
Лель.
Лель.

Пар - ни за - ни - ми у - вя - жут -
На - шу по - дру - жень - ку не волк - ли
Вы б по - ку - стам - то по - ша - ри -

ся!
съел?
ли!

50

Для окончания

№ 14-б ПЕСНЬ ЛЕЛЯ*

(Вторая версия)

Moderato

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - на - лась: - Ты,
 В ро - ще по - дру - жень - ки врозь раз - бре - лись, кто
 Встре - тил - ся де - вуш - кам чуж - чу - же - нин, чуж -
 гром, гре - ми, за - я дождь ра - зо - лью; вспрыс - нем - ка
 по - ку - стам, кто по - ель - - нич - ку. Я - год - ки
 чу - же - ни - нуш - ка, стар - ста - ри - чок: - Глу - ды - е

marcato

*) Переложение этого номера для пения с Фортепиано сделано С. И. Танеевым.

зем - лю - ве - сен - ним дож - дем,
бра - ли, а - у - ка - ли - ся;
дев - ки, с у - ма вы сбре - ли!

то - то цве - точ - ки воз -
ми - лой по - дру - жень - ки
Что вам за ра - дость а -

20

ра - ду - ют - ся,
нет как нет;
у - кать - ся,

то - то цве - точ - ки воз - ра - ду - ют -
ми - лой по - дру - жень - ки нет как
что вам за ра - дость а - у - кать -

p

poco cresc.

ся.
нет.
ся,

Вый - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми,
Все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся,
что ей за при - быль от - клик - нуть - ся,

p

80

вый - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми.
все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся:
что ей за при - быль от - клик - нуть - ся?

P cresc.

mf

Пар - ни шу по -
 На - Вы б -
 за -
 по -
 ку -

f

Пар - ни шу по -
 На - Вы б -
 за -
 по -
 ку -

40

ни - ми у - вя - жут - ся.
 друж - ку не волк ли за - ел?
 стам - то по ша - ри - ли.
 Лель мой, Лель,
 Лель мой, Лель,
 Лель мой, Лель,

Лель, Лель, ле - ли, Лель, пар - ни за - ни - ми у -
 Лель, Лель, ле - ли, Лель, на - шу по - друж - ку не -
 Лель, Лель, ле - ли, Лель, вы б по - ку - стам - то по -

Для окончания

вя - жут - ся.
 волк ли за - ел?
 ша - ри - ли.

ff

№ 15. ПЕСЕНКА БРУСИЛЫ

Allegro

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, F major (one sharp). The middle staff is treble clef, 2/4 time, F major (one sharp). The bottom staff is bass clef, 2/4 time, F major (one sharp). Measure 11 starts with a rest in the treble and bass staves, followed by a forte dynamic in the middle staff. Measure 12 starts with a forte dynamic in the middle staff, followed by a forte dynamic in the bass staff.

11

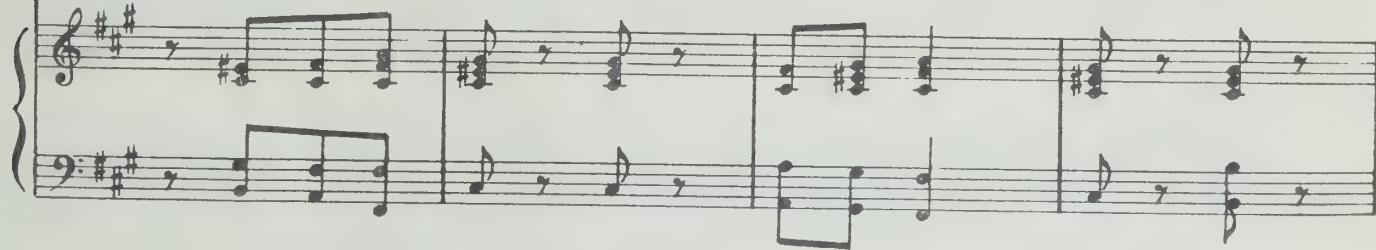
p

12

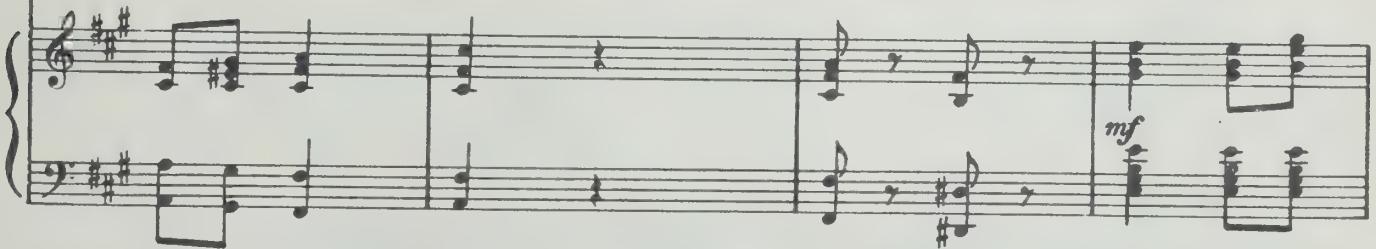
ку	пал	ся	чер	ной	да	на	реч	ке	быст
вы	пач	кал	ся,	в	гря	зи	вы	ва	лял
о	тря	хи	вал	ся,	о	хо	ра	ши	вал
не	и	дет	ли	кто	да	не	и	щет	ли
со	ба	ки	то	ры	щут,	чер	на	боб	ра
боб	ром	о	пу	шить,		дев	кам	по	да
на	них	шу	бы	но	вы,	о	пуш	ки	боб

- рой,
- ся,
- ся,
что,
и - щут,
- рить,
- ро - вы,

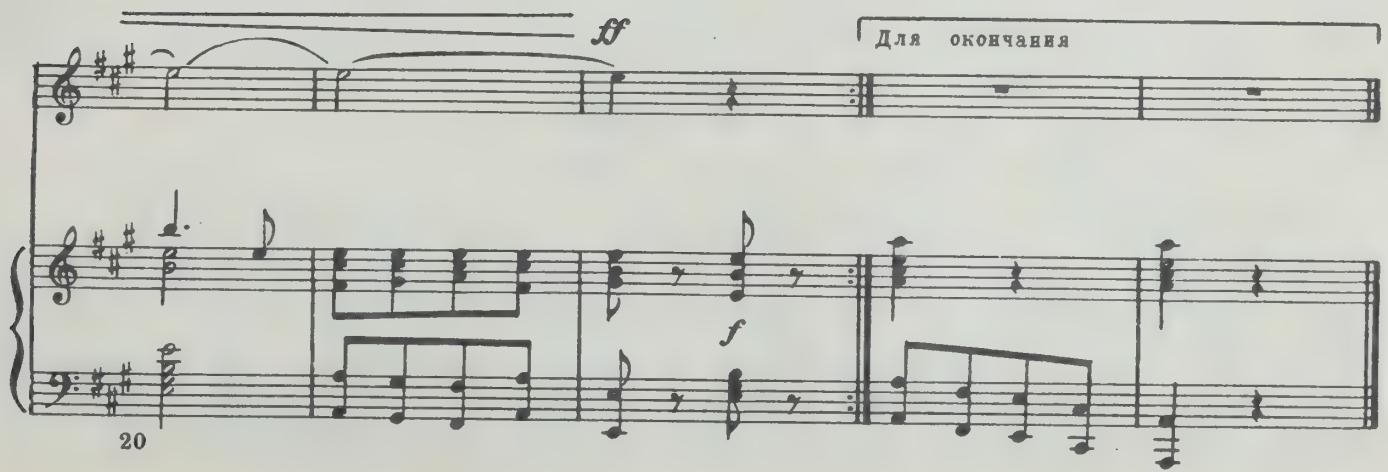
ай, ле - ли,
ай, ле - ли,
ай, ле - ли,
ай, ле - ли,
ай, ле - ли, ле - ли,



ле - ли, на реч - ке быст - рой!
ле - ли, в гря - зи вы - ва - лял - ся!
ле - ли, о - хо - ра - ши - вал - ся!
ле - ли, да - не и - щет ли что!
ле - ли, чер - на боб - ра и - да - щут!
ле - ли, дев - кам по - да - рить!
ле - ли, о - пуш - ки боб - ро - вы!



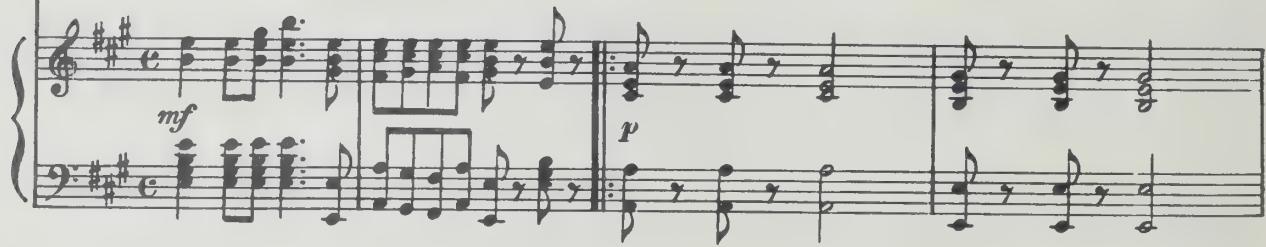
Для окончания



№ 15 bis. ПЕСЕНКА БРУСИЛЫ

Allegro

1. Ку - пал - ся, ку.пал-ся бо.бер,
 2. Не вы.ку.пал-ся, лишь вы - пач.каль.ся, лишь
 3. На гор.ку вхо.дил, на гор.ку вхо.дил,
 4. О - сма.тривал - ся, ос.ма.три.вал-ся,
 5. О - хот.нич.ки, о - хот.нич.ки сви.щут,
 6. Хо - тят шу.бу, хо.тят шу.бу шить,
 7. Дев - ки, дев - ки, дев - ки чер.но.бр.о.вы,

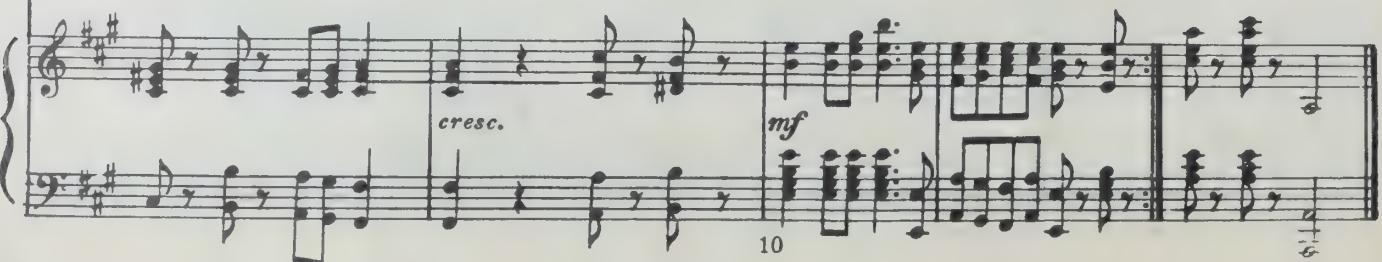


ку.пал-ся чер.ной да на реч - ке быст.рой. Ай, ле - ли, ле - ли,
 вы - пач.каль.ся, в грязи вы - вая.ля.ся. Ай, ле - ли, ле - ли,
 о - тра.хивал - ся, о - хо - ра - шивал - ся. Ай, ле - ли, ле - ли,
 не и - дет ли кто да не и - щет ли что. Ай, ле - ли, ле - ли,
 со.ба.ки - то ры - шут, чер.на боб.ра и - щут. Ай, ле - ли, ле - ли,
 боб.ром о - пушить, дев.кам по.да.рить. Ай, ле - ли, ле - ли,
 на них шу.бы но - вы, о - пушки боб.ро - вы. Ай, ле - ли, ле - ли,



ле - ли, ле - ли, ле - ли, на реч - ке быст - рой!
 ле - ли, ле - ли, ле - ли, в грязи вы - пач.каль.ся!
 ле - ли, ле - ли, ле - ли, о - хо - ра - шивал - ся!
 ле - ли, ле - ли, ле - ли, да не и - щет ли что!
 ле - ли, ле - ли, ле - ли, чер.на боб.ра и - щут!
 ле - ли, ле - ли, ле - ли, дев.кам по.да.рить!
 ле - ли, ле - ли, ле - ли, о - пушки боб.ро - вы!

Для окончания



№16. ПОЯВЛЕНИЕ ЛЕШЕГО И ТЕНИ СНЕГУРОЧКИ

Allegro vivace

mf

f

f

f

10

cresc.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (double forte). Measure 20 is marked with a vertical line and the number 20. Measure 30 is marked with a vertical line and the number 30. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes both hands and a bass line.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

№ 17-а. АНТРАКТ

Andantino

10

V. I.

Sheet music for piano, page 10, measures 11-16. The music is in 2/4 time and G major (one sharp). The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords, while the right hand plays melodic lines and rhythmic patterns. Measure 11: Treble staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Bass staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Measure 12: Treble staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Bass staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Measure 13: Treble staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Bass staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Measure 14: Treble staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Bass staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Measure 15: Treble staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Bass staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Measure 16: Treble staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note. Bass staff: eighth note, sixteenth-note cluster, eighth note.

20

V.I

30

ЗАНАВЕС

№176. МОНОЛОГ ВЕСНЫ, ХОР И ТИХИЕ ТАНЦЫ

Andantino

10

(Декламация Весны)

p dolce espress.

C.I. *p*

1.3 сръ ве - сен - них цве - ду - шп - стый, ба - лиз - ну тво -

C.II *p*

2. Го - за ро - зой за - а - ле - ет на гру - ди -

A.I. *p*

3. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый о - гу - шит тво -

A.II. *p*

4. Ка - ш - ки мед из уст ко льет - ся ча - ро - ва - ни -

20

...их ла - нит бе - лый лан - дыш, лан - дыш - - - стый

на плечах, ви - сп - ле - чек за - си - не - ет

я у - ста, даст у - лыб - ку две - тик ма - лый,

рм у - на, ви - за - мет - но про - бе - рет - ся

тём . ной пе - гой о - за - рят.
 п про - све - тит ся во - чах.
 не - за - буд - ка - кра - со - та.
 в ду - шу ли - ка - я дре - ма.

(Декламация Весны)

30

5. Мак сер - деч - ко о - ту - ма - ни
 5. Мак сер - деч - ко о - ту - ма - нит,

мак рас - су - док у - сы - пит,
хмель ла - ни - ты
мак рас - су - док у - сы - пит,
хмель ла - ни - ты

на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кружит.

на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кружит.

40

№18. МАРШ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ И ХОР

Tempo di marcia. Moderato

10

11

12

20

2

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Sheet music for piano, 6 staves, measures 40-60. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). Measure 40: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 41: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 42: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 43: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 44: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 45: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 46: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 47: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 48: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 49: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 50: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 51: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 52: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 53: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 54: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 55: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 56: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 57: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 58: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 59: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C). Measure 60: Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Bass staff: eighth-note pairs (D-G, B-F, A-E, G-C).

Piano sheet music in G major, 4/4 time. The music is divided into five staves, each starting with a dynamic marking: *p*, *p*, *ff*, *p*, and *p*. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staves. Measure 70 is marked with a bass clef and a sharp sign. Measure 80 is marked with a bass clef and a sharp sign. Measure 7217 is marked with *mf*.

5

70

ff

6

p

80

mf

94

90

7

mf

Measures 90-91: The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp. Measure 90 starts with a series of eighth-note chords. Measure 91 begins with a single eighth note, followed by a series of eighth-note chords. Measure 91 concludes with a dynamic marking *mf* and a measure repeat sign.

Measures 92-93: The score continues with two staves. The top staff shows a series of eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords with a dynamic marking *f*. Measures 92-93 are a continuation of the harmonic progression established in the previous measures.

100

Measures 94-95: The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords. Measures 94-95 are a continuation of the harmonic progression established in the previous measures.

8

Measures 96-97: The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords. Measures 96-97 are a continuation of the harmonic progression established in the previous measures.

110

Measures 98-99: The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords. Measures 98-99 are a continuation of the harmonic progression established in the previous measures.

Measures 100-101: The score continues with two staves. The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords. Measures 100-101 are a continuation of the harmonic progression established in the previous measures.

9 C.

10 Listesso tempo

A. А мы про - со
А чем же вам

B. А мы про - со
А чем же вам

L'istesso tempo

120

се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли.
пе - ре - нять, пе - ре - нять? Ой, дид - ла - до, пе - ре - нять, пе - ре - нять.

се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли.
пе - ре - нять, пе - ре - нять? Ой, дид - ла - до, пе - ре - нять, пе - ре - нять.

mf

А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем.
А шел - ко - вым по - во - дом, по - во - дом.

mf

Ой, дид - ла - до, вы - топ - чем,
Ой, дид - ла - до, по - во - дом,

mf

130

11

11

А че м же вам
А мы ко - ней
вы - топ - тать, вы - ку - пим, вы - топ - тать?
Ой, дид - ла - до,
Ой, дид - ла - до,
вы - топчем.
по - во - дом.

А че м же вам
А мы ко - ней
вы - топ - тать, вы - ку - пим, вы - топ - тать?
Ой, дид - ла - до,
Ой, дид - ла - до,

12 *p*

12 *p*

вы - топ - тать, вы - ку - пим, вы - топ - тать?
А мы ко - ней
вы - пу - стим, вы - ку - пить, вы - пу - стим?
вы - топ - тать, вы - ку - пим, вы - топ - тать?
А мы ко - ней
вы - пу - стим, вы - ку - пить, вы - пу - стим.
вы - ку - дить?

140

140

Ой, дид - ла - до, вы - пу - стим, вы - ку - пить, А мы ко - ней пе - ре - мем,
Ой, дид - ла - до, вы - пу - стим, вы - ку - пить, А мы ко - ней пе - ре - мем,
Ой, дид - ла - до, вы - пу - стим, вы - ку - пить, А мы ко - ней пе - ре - мем,

13 Più mosso

пе - реи - мем, ой, дид - ла - до, пе - реи - мем, пе - реи - мем!
 де - ви - цу, ой дид - ла - до, де - ви - цу, де - ви - цу!

пе - реи - мем, ой, дид - ла - до, пе - реи - мем, пе - реи - мем!
 де - ви - цу, ой дид - ла - до, де - ви - цу, де - ви - цу!

А чем же вам

Più mosso

150

А чем же вам вы - ку - пить вы - ку - пить,
 А чем же вам вы - ку - пить, вы - ку - пить, вы - ку - пить,
 вы - ку - пить, вы - ку - пить, вы - ку - пить,
 А чем же вам вы - ку - пить,

150

чем вам вы - ку - пить?
 вы - ку - пить?
 чем вам вы - ку - пить?
 а чем же вам вы - ку - пить?

А мы да - дим

А мы да - дим де - ви -

150

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу, да - дим
 де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу, да -
 - ду, да - дим да - дим да - дим
 А мы да - дим де - ви - цу, мы да - дим

160

де - ви - цу, мы да - дим де - ви - цу.
 - ви - цу, мы да - дим де - ви - цу.
 де - ви - цу, мы да - дим де - ви - цу.

(Measure 161)

(Measure 162)

(Measure 163)

170

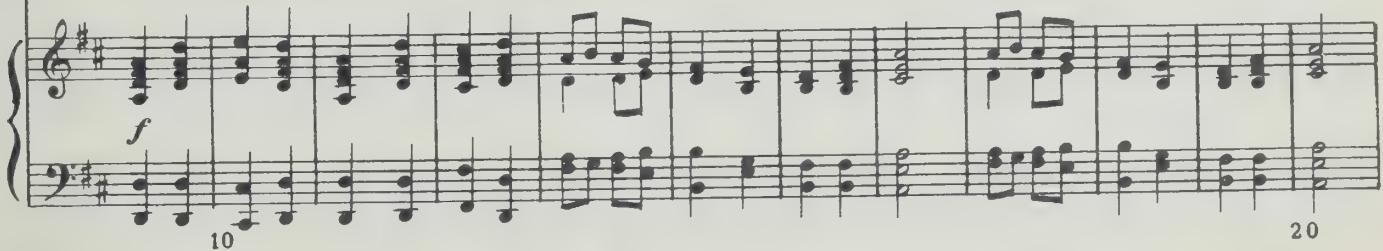
№ 19. ФИНАЛ

Allegro giusto



Лель

Бог Ярило, свет и сила, красное солнце на - ше, нет тебя в мире кра - ше!



С. Хор



Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, красное солнце на - ше,



нет тे_бя в ми_ре кра_ше!

Да_руй, бог све_та, теп_ло_е ле_то,
Да_руй, бог све_та, теп_ло_е ле_то,

крас_но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра_ше!

крас_но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра_ше!

50

Крас_но_по_год_но_е, ле_то хле_бо_род_но_е, крас_но_е солн_це

60

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Крас - но - по - год.но - е, ле - то хле - бо - родно - е, крас - но - е солн - це

Крас - но - по - год.но - е, ле - то хле - бо - родно - е, крас - но - е солн - це

70

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Музыкальный фрагмент из оперы Глинки «Лето». Ставится в 4/4, соль мажор. Видим четыре ставни. В первом и четвертом голосах есть ноты с кружками, что означает, что эти ноты должны звучать в синтезе с предыдущими нотами. Второй и третий голоса состоят из однотипных нот.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in F major (one sharp). Both staves show a series of eighth-note chords. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of a series of eighth-note chords, with the top staff having a higher pitch than the bottom staff.

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, крас - но - е

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, крас - но - е

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то, крас - но - е

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

110

ле - то!

ле - то!

ле - то!

120

Хоровая литература

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Репертуар хорового класса. Вып. 2. Хоры с сопровождением. (Произведения русских, советских и зарубежных композиторов)

Песни литовских композиторов. Для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Партитура

* * *

Берлиоз Г. Избранные хоры. Вып. 2. В сопровождении фортепиано

Гайдн И. Девять хоров. Для смешанных голосов в сопровождении фортепиано

Дунаевский И. «Москва». Фантазия на темы популярных песен о Москве. Для солистов, смешанного хора и оркестра. Клавир

Звездные острова. Новые хоровые произведения советских композиторов. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. Для смешанных голосов без сопровождения

Калинников Викт. Обработки и переложения. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Каминский В. Осенняя поэма. Для смешанного хора в сопровождении фортепиано

Ленский А. Избранные хоры. Без сопровождения

Над просторами родной земли. Вып. 3. Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Прокофьев С. Александр Невский. Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра. Клавир

Танеев С. Избранные хоры без сопровождения

Хоры композиторов Чехословакии. Вып. 2. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Хоры немецких композиторов. Вып. 1. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Чайковский П. «Москва». Кантата для солистов, хора и оркестра. Клавир

Чесноков П. Три хора. Для смешанных голосов в сопровождении фортепиано

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Индекс 9—3—4

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка»

Клавир

Редактор Э. Леонов

Техн. редакторы Г. Заблоцкая, Т. Лапшина

Подписано к печати 8/XII-1971 г. Формат бумаги 60×90^{1/8}. Печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,0.

Тираж 2700 экз. Изд. № 7217. Т. п. 1972 г. № 134. Зак. 513. Цена 1 р. 30 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА»

Вып. 8. Фуга в хоровых произведениях русских и зарубежных композиторов. Для хора в сопровождении фортепиано. (Содержание: Г. Гендель. Заключительный хор из оратории «Мессия»; С. Таинев. «Иду в неведомый мне путь» — первая часть из кантаты «Иоанн Дамаскин», «Прометей»)

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА»

Вып. 30. (Содержание: А. Новиков. «Отчизна свободы»; Т. Корганов. «Видит лань»; Э. Арро. «На качелях»; С. Таинев. «Венеция ночью»; Э. Григ. «Колыбельная Сольвейг» и др.)

Вып. 31. (Содержание: А. Долуханян. «Моя Родина»; О. Фельцман. «Страна комсомолия»; П. Чайковский. «Мой садик»; Дж. Гастольди. «В лодке» и др.)

СЕРИЯ «РЕПЕРТУАР ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вып. 13. (Содержание: В. Баснер. «С чего начинается Родина»; Б. Снетков. «Песня юности»; Р. Бойко. «Черемуха душистая»)

Вып. 14. (Содержание: О. Фельцман. «Никогда»; Я. Френкель. «Журавли»)

СЕРИЯ «ПОЕТ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»

Григоренко В. Русские народные песни. В обработке для русского народного хора без сопровождения. (Поет русский народный хор). (Содержание: «Уж ты пташка-канарейка», «Как на море лебедушка», «Ты дубравушка», «На ком кудри, на ком русы», «Сею-вею белленочек» и др.)

Поликарпов Н. Избранные произведения. Для русского народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна. (Поет русский народный хор). (Содержание: «Веди нас, Партия», «Ильичу хочу я поклониться»; «Песня о заветной сторонке», «Песня о пироге», «Подмосковная лирическая» и др.)

17-11-72

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

PLEAS

CARDS OR

JUL 02 1997

UNIVERSIT

SUMMER
HOURS

M Chaikovskii, Petr Il'ich
1513 Snegurochka. Piano-vocal
C45 score. Russian,
op.12 Snegurochka

Music

